

13 OTTOBRE

• pomeriggio

Aula Magna di Ateneo, Piazza Università

h. 15.30 • APERTURA DEI LAVORI
Gavino Mariotti • Magnifico Rettore • Università di Sassari
Lucia Cardone • Coordinatrice del Forum FAScinA • Università di Sassari
Carla Bassu • Università di Sassari
Patrizia Patrizi • Università di Sassari
Marta Galiñanes Gallén • Presidente del CUG • Università di Sassari
Proiezione del video *Una casa tutta per sé* di **Giusy Calia** e **Luisa Cutzu**

h. 16.30 • CASE SENZIENTI
Maria Rizzarelli (Università di Catania)
Quattro stanze con cucina e giardino: per un atlante dello spazio domestico nel cinema lesbico
Federica Piana (Università di Napoli Federico II)
The House That Shirley Built. Donne e spazio domestico nell’horror contemporaneo
Beatrice Seligardi (Università di Sassari)
Sulle tracce della fuggitiva: l’addomesticamento (mancato) di Albertine tra cinema, fotografia e letteratura
Discussant: Chiara Tognolotti (Università di Pisa)

h. 17.45 • DI SALOTTI E DI POTERE
Farah Polato (Università di Padova)
Casa-Palazzo: rimodulazione simbolica degli spazi tra persistenze e orizzonti metamorfici
Simona Busni (Università di Catania)
“La regina si ritira nelle sue stanze”: corpi re(g)ali e spazi di libertà
Anna Bisogno (UniMercatorum)
Donne in salotto. Narrazioni al femminile nei talk della tv italiana
Discussant: Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica di Milano)

h. 19 • PRESENTAZIONE
Presentazione del volume di **Cristina Jandelli** *Tre studi su Claudia Cardinale*, 2022 A cura di **Federica Piana**

14 OTTOBRE

• mattina

Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57

• SALA DELLE VIOLE

h. 9.00 • SOGLIE DI CELLULOIDE
Marga Carnicé-Mur (Universitat de Lleida)
Spazio domestico e desiderio nella costruzione del personaggio femminile moderno. Il motivo della donna sul letto nel cinema di Anna Magnani
Paola Zeni (Università di Verona)
*“Get the f**k out of my house”: il corpo di Kristen Stewart fra prigionie e infrazioni domestiche*
Martina Zanco (Università di Udine)
Interno/Esterno Vitti. Traiettorie insolite in case all’italiana
Bernadette Luciano (University of Auckland)
La voce umana: Anna Magnani, Sophia Loren, e Tilda Swinton: protagoniste del cinema tra le mura di casa
Discussant: Cristina Jandelli (Università di Firenze)

h. 10.15 • LIVING DÉCO
Carla Mereu-Keating (University of Bristol)
Tra i salotti dei telefoni bianchi: Dinamiche sociali e professionali nella produzione sentimentale del cinema di regime
Elena Mosconi (Università di Pavia)
Cucine autarchiche. Cinema, cibo e libertà nell’Italia della Seconda Guerra Mondiale
Stella Scabelli (Università di Bologna)
Il salotto del Salviatino tra anni Trenta e Quaranta: la rete di Paola Ogetti e il circolo di scrittrici e giornaliste
Discussant: Lucia Cardone (Università di Sassari)

h. 11.30 • PAUSA CAFFÈ

h. 12 • CASE MODERNE
Giulia Muggeo (Università di Torino)
Regole pratiche del saper vivere per l’angelo del nuovo focolare. Televisore e spazio domestico sulle pagine dei galatei e dell’Enciclopedia della donna
Gloria Dagnino (Università della Svizzera Italiana)
Le più amate dagli italiani: rappresentazioni di genere nella comunicazione commerciale di Scavolini (1984-2022)
Lucia di Girolamo (Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli)
Set casalinghi. Spazi privati e pose pubbliche nel fondo Dial Press (1951-1967)
Angela Bianca Saponari (Università degli studi di Bari Aldo Moro)

Tintarella in giardino. La casa di lusso delle dive italiane tra status symbol e prigionie sociali
Stefania Carpiceci (Università per Stranieri di Siena)
Una stanza tutta per sé: la cucina spazio della trasformazione delle donne nel cinema di Visconti
Discussant: Cristina Jandelli (Università di Firenze)

h. 13.30 • PRANZO

• SALA DELLE DALIE

h. 9.00 • LA STANZA DELLA MADRE
Elisabetta Locatelli / Sara Sampietro (Università Cattolica di Milano)
A casa, dopo il parto: il vissuto “mediatizzato” degli spazi domestici nel periodo perinatale
Chiara Petrucci (Università di Firenze)
Le donne e gli home movies. Esistenze (e resistenze) davanti alla cinepresa
Micaela Veronesi (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza) / **Daniela Ricci** (Université Paris Nanterre)
Dorothy non abita più qui. Demolire il sistema: Bush Mama e lo spazio domestico come luogo di liberazione
Discussant: Stefania Rimini (Università di Catania)

h. 10.15 • RIVOLUZIONI IN CAMERA
Ivelise Perniola (Università Roma Tre)
La casa utero: riflessioni su Nathalie Granger (1972)
Marina Guglielmi (Università di Cagliari)
La camera-mondo di una ragazza hikikomori. Castaway on the Moon (2009) di Lee Hey-Jun
Diletta Pavesi (Università di Ferrara)
“You didn’t tell me it was a house of madwomen”. Il violento controllo femminile sulla casa in Lady Macbeth (2016) di William Oldroyd e L’inganno (The Beguiled, 2017) di Sofia Coppola
Giulia Lavarone (Università di Padova)
Revolutionize the house. La casa nelle sceneggiature cinematografiche di Alice Birch
Discussant: Beatrice Seligardi (Università di Sassari)

h. 11.30 • PAUSA CAFFÈ

h. 12 • ATELIER
Sandra Burchi (Studiosa Indipendente)
Measures of Distance: geopolitica dall’intimità
Anita Trivelli (Università di Chieti-Pescara Gabriele D’Annunzio)
Dalla cinedanza al video: Shirley Clarke, la regista del New American Cinema
Ambra Pittoni (Universität für Künstlerische und Industrielle Gestaltung Linz)
Il salotto soprannaturale. Dalla postura del focolare al teatro spiritico
Discussant: Giulia Simi (Università di Sassari)

h. 13.30 • PRANZO

14 OTTOBRE

• pomeriggio

• SALA DELLE VIOLE

h. 15.00 • INDIPENDENTI
Silvia Nugara (Unione Culturale)
Tutte le stanze del sé. Thème Je di Françoise Romand
Alma Mileto (Sapienza Università di Roma)
Voci in mia vece. Lo spazio domestico a partire dal racconto dell’altro
Maria Francesca Piredda (Università Cattolica di Milano)
Dentro e fuori di casa. Il percorso del cinema indipendente italiano a regia femminile dai film festival al mercato cinematografico
Ilaria De Pascalis (Università Roma Tre)
Una telenovela in cucina: genealogie di spettatrici in Jane the Virgin
Discussant: Farah Polato (Università di Padova)

h. 16.15 • PAUSA CAFFÈ

h. 16.45 • SPAZIO DOMESTICO E NEW MEDIA
Federica Villa (Università di Pavia)
Abitare le immagini. Claustrofilia e auto-ritrattistica digitale
Deborah Toschi (Università di Pavia)
Ipercostruzione di Sé e intimità virale nelle opere di Juno Calypso
Lucia Tralli (American University of Rome)
“Ho ricominciato così tante volte nella mia vita che Pasqua è diventata il mio secondo compleanno”. Lo spazio domestico tra gioco e cura di sé dell’Ambragram
Alice Cati (Università Cattolica di Milano)
“Non riuscivo a vedermi da nessuna parte”. Amandine Gay e le immagini di casa in bilico tra due mondi

Chiara Borroni (Università di Torino) / **Barbara Grespi** (Università degli Studi di Milano Statale)
Finestre sull’interno: lo spazio del femminile fra agency e mediatizzazione
Discussant: Giovanna Maina (Università di Torino)

h. 19 • PRESENTAZIONE
Presentazione del volume **Luca Malavasi** e **Anna Masecchia** (eds) *Pianeta Varda*, 2022. A cura di **Francesca Brignoli**

• SALA DELLE DALIE

h. 15.00 • CAMERE OSCURE
Simona Arillotta (IUAV Università di Venezia)
“La donna e i suoi bambini stanno sempre a letto. In casa non ci sono né luce né acqua”. Su alcune fotografie di Letizia, in ricordo di una “battaglia”
Yasmin Riyahi (Sapienza Università di Roma) / **Camilla Balbi** (Università IULM di Milano)
Queering the townhouse: l’archivio fotografico di Casa Susanna
Linda Bertelli (Scuola IMT Alti Studi Lucca)
“Ogni riproduzione che si rispetti ha un suo segreto...”. Progetti filmici e uso delle fotografie in Taci, anzi parla. Diario di una femminista di Carla Lonzi
Discussant: Maria Rizzarelli (Università di Catania)

h. 16.15 • PAUSA CAFFÈ

h. 16.45 • WORKSHOP DAMA
Simona Scattina (Università di Catania)
“Un salotto accogliente e pieno di gusto, ma arredato senza lusso”. Titina de Filippo tra spazi pubblici e universi privati
Anna Masecchia (Università di Napoli Federico II)
Il cielo in una stanza: Isabella Rossellini tra pagina scritta e web
Corinne Pontillo (Università di Catania)
Alla ricerca di una salonniera contemporanea: Elsa de’ Giorgi e la sua casa romana
Chiara Tognolotti (Università di Pisa)
“Tu, casa della mia melanconia”. Stanze vuote e macerie nelle divagrafie di Isa Miranda
Giulia Simi (Università di Sassari)
Il corpo degli oggetti: caduta, perdita e ribellione nella parola di Monica Vitti
Luisa Cutzu (Università di Sassari)
Video-essay - InFame di Ambra Angiolini: una rilettura in chiave horror
Coordina: Lucia Cardone (Università di Sassari)

h. 19 • PRESENTAZIONE
Presentazione del volume di **Mariapia Comand Elsa de’ Giorgi. Storia, discorsi e memorie del cinema**, 2022. A cura di **Sandra Lischi**

15 OTTOBRE

• mattina

Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57

h. 9.30 • LA CASA DI FASSBINDER
Giulia Carluccio (Università di Torino)
Effi Briest, attraverso le tende della camera da letto
Stefania Rimini (Università di Catania)
“La mia stanza è il mondo intero”. Elvira, o le pieghe della soggettività
Rosamaria Salvatore (Università di Padova)
Martha, lo spazio concentrazionale dell’a-mur
Discussant: Chiara Tognolotti (Università di Pisa)

h. 10.45 • PAUSA CAFFÈ

h. 11.15 • FORMAZIONE
Coordinano: Farah Polato (Università di Padova), **Giulia Simi** (Università di Sassari), **Chiara Tognolotti** (Università di Pisa)
Interventi di: Susanna Bandi, Camilla Barbiero, Giulia Farina, Margherita Fontana, Ilaria Franciotti, Teresa Invernizzi, Viviana Triscari, Claudia Virdis

h. 12.30 • PRESENTAZIONE PROGETTI
Progetto DAFNE (Decostruzioni Artistiche Femministe Non violentE)
A cura di Michela Capris, Federica Cavazzuti (Università di Torino)
Progetto CineAF: Women's Films in Italy, 1965-2015 (MSCA Horizon 2020)
A cura di Rosa Barotsi (Università Cattolica di Milano)
Parola di Assessora. Politiche culturali e di genere al Comune di Roma
A cura di Lorenza Fruci

h. 13.30 • PRANZO DI CHIUSURA