



23 OTTOBRE • pomeriggio
Aula Pissarello A, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, via Roma 151

h. 16.00 • APERTURA DEI LAVORI
Lucia Cardone • Coordinatrice del Forum FAScinA • Direttrice del DUMAS • Università di Sassari
Carla Bassu • Università di Sassari
Giovanni Fiori • Direttore Biblioteca Universitaria di Sassari

h. 16.30 • KEYNOTE SPEECH
Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Smisurate. Strumenti e categorie di analisi del lavoro femminile
Discussant: **Giulia Simi** (Università di Sassari)

h. 18.00 • PRESENTAZIONE
Presentazione del volume *Viandanze. Donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi* (ETS, 2025)
Le curatrici **Giulia Lavarone** e **Farah Polato** (Università di Padova) in dialogo con **Lucia Cardone** (Università di Sassari)

23 OTTOBRE • sera
Teatro Civico, Corso Vittorio Emanuele II 35

h. 21.30 • PROIEZIONE • ingresso libero
Proiezione del film *È piccerella* (Elvira Notari, 1922) • Copia restaurata da CSC-Cineteca Nazionale, con le musiche di Enrico Melozzi • introduzione a cura di **Anna Masecchia** (Università di Firenze) e **Maria Coletti** (CSC - Cineteca Nazionale)

24 OTTOBRE • mattina
Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57

• SALA DI REGIA

h. 9.00 • AUTORIALITÀ FEMMINILI E SORELLANZE
Marina Vargau (Università di Montreal)
Goliarda Sapienza e Valeria Golino. Un dialogo intermediale tra cinema, letteratura e televisione
Anna Paparcone (Bucknell University)
(F)autrici in ombra: l'arte del montaggio nel cinema italiano
Marialaura Simeone (Studiosa indipendente)
Visioni oracolari: la mitopoiesi femminista nel cinema sperimentale delle Nemesiache
Discussant: **Cristina Jandelli** (Università di Firenze)

h. 10.15 • PAUSA CAFFÈ

h. 10.45 • CINEMA DOCUMENTARIO
Roberta D'Aprile (Università di Cagliari)
Il tempo dell'altra. Narrazione, etica e prossimità nel documentario Marcela (2007) di *Helena Třeštíková*
Chiara Grizzaffi (Università IULM di Milano)
Decostruire il genere, interrogare il reale: il cinema di Adele Tulli
Elisa Francesconi (Università di Catania)
Dalla MEC-ART alla D.AR.C. Elisa Magri tra creazione, divulgazione e produzione cinematografica
Discussant: **Giulia Simi** (Università di Sassari)

h. 12 • IL DIETRO LE QUINTE DEL CINEMA: PROSPETTIVE TRANSNAZIONALI
Jacqueline Reich (Marist University)
Faye, e Theodora: Personaggio, costume, e la gangster al femminile in Bonnie and Clyde
Martina Zanco (Università di Udine)
Esercizio al femminile. Una proposta di studio
Molly Leeming (University of Sheffield)
Layers of gendered authorship in screen adaptations of women's life stories in Spend, Spend, Spend (1977)
Discussant: **Coraline Refort** (Università di Sassari)

h. 13.15 • PRANZO

• SALA DI MONTAGGIO

h. 9.00 • CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO

Stefania Carpiceci (Università per Stranieri di Siena)
Les fils rouges nei cortometraggi di Alice Rohrwacher
Francesca Brignoli (Studiosa indipendente)
“Cantare la mia canzone”. Valeria Bruni Tedeschi tra rischio e fantasia
Nicoletta Marini-Maio (Dickinson College)
Le donne intempestive di Susanna Nicchiarelli tra cinema, storia e genere
Discussant: **Luisa Cutzu** (Università di Sassari)

h. 10.15 • PAUSA CAFFÈ

h. 10.45 • CRIME, VIOLENZA, CORPOREITÀ QUEER
Valentina Re (Università degli Studi Link) / **Arianna Vergari** (Università degli Studi Link)
Dentro e fuori la scena del crimine: soggettività femminili e squilibri produttivi nella serialità italiana
Federica Piana (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)
«Blink twice if I'm in danger». Autorialità e istanze femministe nel cinema horror post #metoo
Letizia Granata (Università di Palermo)
Corpi che ardono. Soggettività eccentriche nel cinema queer austriaco contemporaneo
Discussant: **Anna Bisogno** (UniMercatorum)

h. 12 • REGISTE FRANCESI
Delphine Bénézet (London School of Economics)
Wilful Women and Alternative Geographies of Authorship
Maya Rebecca Fidelia Gargiulo (Accademia di Belle Arti di Napoli)
Racconti militanti di sorellanza e ribellione: verso un oltrecanone femminista dello sguardo in Sois belle et tais-toi (1981)
Laura Vichi (LIRCES, Université Côte d'Azur) / **Anna Masecchia** (Università di Firenze)
Alle origini del cinema di Germaine Dulac: ritratti di donne Belle Époque
Discussant: **Chiara Tognolotti** (Università di Pisa)

h. 13.15 • PRANZO

24 OTTOBRE • pomeriggio

• SALA DI REGIA

h. 14.45 • PRATICHE D'ARTISTA
Federica Villa (Università di Pavia) / **Susanna Bandi** (Università di Pavia)
Sans portrait. L'immagine specchiante di Giovanna D'Arco
Deborah Toschi (Università degli Studi dell'Insubria)
Resilienza ARTificiale e sguardi oppositivi. Per un'etica dell'algoritmo
Stefania Rimini (Università di Catania) / **Giulia Carluccio** (Università di Torino)
“A positive function”. Irene Dionisio fra arte sperimentale, scrittura e cinema
Discussant: **Sandra Lischi** (Università di Pisa)

h. 16.00 • PAUSA CAFFÈ

h. 16.30 • TRA GEOGRAFIE ECCENTRICHE E DINAMICHE RELAZIONALI
Maria Coletti (CSC - Cineteca Nazionale)
Safi Faye. Mossane et tant d'autres...
Farah Polato (Università di Padova)
Wanuri Kahiu. For Our Land
Daniela Ricci (Université Paris Nanterre)
Sarah Maldoror, Des fusils pour Banta
Micaela Veronesi (Studiosa indipendente)
Rungano Nyoni, I Am Not a Witch
Discussant: **Beatrice Seligardi** (Università di Bologna)

• SALA DI MONTAGGIO

h. 14.45 • COSTELLAZIONE DI DONNE DIETRO LE QUINTE
Elena Mosconi (Università di Pavia) / **Maria Francesca Piredda** (Università degli Studi dell'Insubria)
F-Autrici di cultura (cinematografica). *Piera, Emanuela, Patrizia e le altre*
Livia Di Nocera (Università di Udine)
Trame sommerse: le sceneggiatrici italiane (1949 - 1976)

Serena Bellotti (Università di Udine)
Prospettive femminili nella preservazione del patrimonio cinematografico
Maria Elena D'Amelio (Università di San Marino)
“Trovare la pepita d'oro”. Il lavoro e le pratiche delle casting director italiane
Discussant: **Lucia Cardone** (Università di Sassari)

h. 16.00 • PAUSA CAFFÈ

h. 16.30 • E|QUALITY & LIVING ARCHIVE IN CONVERSATION
Daniela Treveri Gennari (Oxford Brookes University) / **Clara Giannini** (Oxford Brookes University) / **Eleonora Savignano** (Oxford Brookes University)
Co-Creating a Living Archive of Women Film Professionals
Greta Iapalucci (Università di Bologna)
Tra resistenze e marginalità: l'autorialità femminile nella serialità televisiva italiana contemporanea
Carla Mereu Keating (Università di Cagliari)
Politiche fautrici? Principi e criteri DEI nei finanziamenti regionali alla produzione cinematografica e audiovisiva (2017-2025)
Coordina: **Giulia Simi** (Università di Sassari)

24 OTTOBRE • sera
Quod Design, Via Mercato 1b

h. 18.45 • PRESENTAZIONE
Presentazione del volume *Anna Magnani* (Carocci, 2025).
L'autrice **Chiara Tognolotti** (Università di Pisa) in dialogo con **Mariapia Comand** (Università di Udine)

25 OTTOBRE • mattina
Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57

• SALA DI REGIA

h. 9.30 • WOW - WOMEN WRITING AROUND THE CAMERA
Irene Caravita (Sapienza Università di Roma)
Luisa Di Gaetano, fotografa di scena sul set di Io sono mia (1978)
Coraline Refort (Università di Sassari)
Voci che resistono: autobiografie di attrici italiane tra archivio, scrittura e contro-storia
Luisa Cutzu (Università di Sassari)
Sguardi e parole. Il video-saggio come pratica di relazione
Discussant: **Mariagrazia Fanchi** (Università Cattolica del Sacro Cuore)

h. 11.00 • PAUSA CAFFÈ

• SALA DI MONTAGGIO

h. 9.30 • CONTROSCRITTURE: FORME DI CREATIVITÀ FEMMINILE
Rossella Catanese (Università della Tuscia)
Contro-tempo
Miriam De Rosa (Università Ca' Foscari di Venezia)
Contro-immagini
Jennifer Malvezzi (Università di Parma)
Contro-luce
Miriam Rejas Del Pino (Università Ca' Foscari di Venezia)
Contro-storia
Laura Cesaro (Università Ca' Foscari di Venezia)
Contro-geografia
Discussant: **Sandra Lischi** (Università di Pisa)

h. 11.00 • PAUSA CAFFÈ

h. 11.30 • FORMAZIONE
Coordinano: **Chiara Tognolotti** (Università di Pisa), **Sara Martin** (Università di Parma), **Stefania Rimini** (Università di Catania)
Interventi di: **Erica Bego**, **Lucrezia Ceglie**, **Annarita Susy Fontanella**, **Giulia Orsi**, **Benedetta Valdesalici**

h. 12.30 • DISCUSSIONE FINALE

h. 13.30 • PRANZO DI CHIUSURA