

12 OTTOBRE • pomeriggio

Aula Magna di Ateneo, Piazza Università

h. 16.00 • APERTURA DEI LAVORI

Gavino Mariotti • Magnifico Rettore • Università di Sassari
Massimo Onofri • Direttore del DUMAS • Università di Sassari
Giovanni Fiori • Direttore Biblioteca Universitaria di Sassari
Nevina Satta • Direttrice Fondazione Sardegna Film Commission
Carla Bassu • Università di Sassari
Lucia Cardone • Coordinatrice del Forum FAScInA • Università di Sassari

Proiezione del film *Maria Lai – Legare, Collegare* di **Tonino Casula** (1981, 15')

h. 16.45 • KEYNOTE SPEECH

Eugenia Paulicelli (Queens College & The Graduate Center, The City University of New York)
Geografie della memoria, storia di genere, fili sospesi

h. 17.30 • PRESENTAZIONI

Sara Martin (Università di Parma) e **Silvia Vacirca** (Università di Roma La Sapienza) in dialogo a partire da: *Fashioning Submission: Documenting Fashion, Taste and Identity in WWII Italy through Bellezza Magazine*, Mimesis International, Milano-Udine 2023 di Silvia Vacirca

Ciak si sfilava. I défilé di moda in trenta film, Postmedia books, Milano 2023 di Grazia D'Annunzio e Sara Martin

Francesca Romana Recchia Luciani (Università di Bari Aldo Moro)
Il Dottorato Nazionale in Gender Studies

Proiezione del video *In her shoes* di **Luisa Cutzu** (8')

h. 18.30 • BRINDISI DI BENVENUTO

13 OTTOBRE • mattina

Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57

• SALA HARPER'S BAZAAR

h. 9.00 • IL FILO DEL FILM

Claudia Barolo (Università di Padova) / **Diletta Pavesi** (Università di Ferrara)
Abitarsi al di là dell'abito: dinamiche di sguardo e di liberazione in Il corsetto dell'imperatrice (2022)
Laura Busetta (Università di Messina)
«Truccata così così, vestita dalla sartina»: modelli di genere e di consumo in Io la conoscevo bene (1965)
M. Marina Melita (Marist College, New York)
Vestiti che ricordano il trauma in Il portiere di notte (1974)
Chair: Farah Polato (Università di Padova)

h. 10.15 • GLAMOUR E SERIALITÀ

Sara Casoli (Università di Firenze)
Quando la detective è una fashion victim. Per una geografia del crime televisivo italiano femminile attraverso la moda
Elisa Farinacci (Università di Bologna)
Libertà creativa e autonomia lavorativa femminile nella lunga serialità televisiva: le costumiste di Il paradiso delle signore
Lucia Tralli (The American University of Rome) / **Marta Martina** (Istituto Marangoni di Milano)
Fashion Origami: la moda come costruzione del sé tra personaggio e performance digitale delle attrici di Mare Fuori
Chair: Anna Bisogno (Università Mercatorum di Roma)

h. 11.30 • PAUSA CAFFÈ

h. 12.00 • MAISON VARDA

Delphine Bénézet (Queen Mary, University of London)
La Beauté, la modernité et l'insolence des demoiselles de Varda/Rethinking Modernity and Insolence in Varda's cinema
Anna Masecchia (Università di Napoli Federico II)
Portrait of a Fashion Icon: Jane Birkin in dialogo con Agnès Varda

Beatrice Seligardi (Università di Sassari)

«We whispered about the clothes as they marched past us»: Agnès Varda e Miranda July per Miu Miu Women's Tale

Giulia Lavarone (Università di Padova)
Intime corrispondenze: Agnès Varda, Alice Rohrwacher e i loro Women's Tales per Miu Miu
Chair: Rosamaria Salvatore (Università di Padova)

h. 13.45 • PRANZO

• SALA VOGUE

h. 9.00 • L'ABITO IN SCENA

Laura Mariani (Università di Bologna)
Raccontare la vita attraverso gli abiti. Il caso di Eleonora Duse
Sara Pesce (Università di Bologna) / **Silvia Vacirca** (Università di Roma La Sapienza)
Dressing up the stage: la sfrontatezza di Sofia Coppola
Simona Scattina (Università di Catania)
Vestire gli ignudi: il ruolo del costume di scena nel teatro di Emma Dante
Chair: Cristina Jandelli (Università di Firenze)

h. 10.15 • VESTIRE LE ATTRICI

Chiara Tognolotti (Università di Pisa)
Il guardaroba dell'attrice. Gli abiti come segni di performance nella recitazione di Anna Magnani
Angela Bianca Saponari (Università di Bari Aldo Moro)
Bianchezza, glamour e vertigine sociale. Virna Lisi testimonial d'alta moda
Ylenia Caputo / **Nadica Maksimova** (Università di Bologna)
Fashioning Afrodescendency. Le rappresentazioni delle celebrità attoriali italiane afrodiscendenti nei periodici di moda, tra istanze progressiste e forze reazionarie
Chair: Anna Paporcone (Bucknell University, Lewisburg)

h. 11.30 • PAUSA CAFFÈ

h. 12.00 • RICAMI FRA LE ARTI

Rossella Catanese (Università della Tuscia) / **Maria Teresa Soldani** (Università di Bologna)
Trame di donne e fashion film: le registe Floria Sigismondi e Ruth Hogben alla frontiera delle arti visive
Elena Fava (IUAV)
Per un vestire wired. La moda di Cinzia Ruggeri e i video di Metamorphosi
Dorothea Burato (Università di Bari Aldo Moro)
Deconstructing Fashion: il fotografo di moda e la pratica del fashion film
Chair: Sandra Lischi (Università di Pisa)

h. 13.45 • PRANZO

13 OTTOBRE • pomeriggio

• SALA HARPER'S BAZAAR

h. 15.30 • TRAME CONTEMPORANEE

Anita Trivelli (Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio) / **Bernadette Piccolo** (studiosa indipendente)
Mises di personaggi e mise en scène nel cinema di Jane Campion
Simona Busni (Università di Catania)
Queens in vogue: le regine della moda
Chair: Chiara Tognolotti (Università di Pisa)

h. 16.45 • PAUSA CAFFÈ

h. 17.15 • DRESS & SELF

Giulia Carluccio (Università di Torino) / **Stefania Rimini** (Università di Catania)
Body politic: Virginia Oldoini, Contessa di Castiglione, tra power dressing e autorappresentazione
Francesca Brignoli (studiosa indipendente)
Desideri per il futuro: genere, sessualità e sovversione nei costumi delle space girls
Nicoletta Marini-Maio (Dickinson College, Carlisle)
Scripted, Unscripted, Live streaming: lo storytelling dell'autenticità nel brand postfemminista di Chiara Ferragni
Chair: Giulia Simi (Università di Sassari)

• SALA VOGUE

h. 15.00 • FASHION FILM

Elena Testa (Archivio Nazionale Cinema Impresa)
Intrecci, trame, moda e bellezza: percorsi della moda e del tessile nel cinema conservato nell'Archivio Nazionale Cinema Impresa
Lucia Di Girolamo (Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli)
Un paesaggio di tendenza. La moda femminile, l'immaginario turistico e il cinema del dopoguerra
Eleonora Sforzi (Università di Firenze)
Dai fashion film ai cinegiornali di moda: lo schermo come finestra
Maria Ida Bernabei (Università di Torino)
Dea Volubile e i film Luce sulla moda e la sua industria
Chair: Sara Martin (Università di Parma)

h. 16.45 • PAUSA CAFFÈ

h. 17.15 • LA STOFFA DELLE PROFESSIONISTE

Ilaria De Pascalis (Università di Roma Tre)
«Una bellezza totale»: Ava Gardner e i guardaroba Sorelle Fontana
Bruna Niccoli (Università di Pisa)
Dietro lo schermo per un mestiere d'arte del cinema italiano: le creative del costume
Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Sottopunti. Le costumiste del cinema italiano. 1964-2022
Francesca Liberatore (Fashion Designer - Creative Director) / **Jacqueline Reich** (Marist College)
Moda, media e education learning
Chair: Lucia Cardone (Università di Sassari)

14 OTTOBRE • mattina

Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57

h. 9.30 • ALLO SPECCHIO, PRIMA DI USCIRE
Workshop del progetto DaMA - Drawing a Map of Italian Actresses in Writing

Lucia Cardone (Università di Sassari)
Luisa Cutzu (Università di Sassari)
Maria Rizzarelli (Università di Catania)
Anna Masecchia (Università di Napoli Federico II)
Federica Piana (Università di Napoli Federico II)
Beatrice Seligardi (Università di Sassari)
Giulia Simi (Università di Sassari)
Proiezione del video *Del futuro mi spaventa tutto* (2023, 7')

h. 11.00 • PAUSA CAFFÈ

h. 11.30 • MARIST COLLEGE

La Silver Needle Runway di Marist College: sfilata di moda, multimedia, e innovazione
Rebecca Defrancesco, Archie Coueslant, Sarah Jacobs, Deniz Coskun, Maddie Barone, Aidan Donnelly, Lilly Malpass, Laura Kelton, Ellie Thomas

h. 12.00 • FORMAZIONE

Video-saggi di: Haley Fasano, Silvia Garulli, Dorian Giudice, Giorgia Lacerenza, Alice Loriga, Roberta Merella, Chiara Musicò, Martina Pedata

A cura di: Farah Polato, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti con Luisa Cutzu e Federica Piana
Chair: Farah Polato (Università di Padova)

h. 12.45 • CHIUSURA DEI LAVORI

h. 13.30 • PRANZO

12/14 OTTOBRE • Video Atelier

Biblioteca Universitaria di Sassari, Via Enrico Costa 57

12/14 OTTOBRE • Padiglione Tavolara
Via Eugenio Tavolara

• Selezione dall'Archivio Nazionale Cinema Impresa a cura di Elena Testa
• In her shoes di Luisa Cutzu
• Dress in Motion (Queens College & The Graduate Center, The City University of New York)